

Fenna Ograjensek, sopraan, is een veelgevraagd én veelzijdige zangeres. Ze voelt zich als een vis in het water in opera- en concertrepertoire, maar zet ook graag haar tanden in kamermuziek en nieuwe composities van hedendaagse componisten. Fenna Ograjensek studeerde eerst klassieke zang en opera aan het Maastrichts Conservatorium bij Yvonne Schiffelers en vervolgde haar studie aan The Juilliard School in New York bij Edith Bers waar ze haar graduate diploma behaalde. Momenteel wordt Fenna gecoacht door Gemma Visser.

Joep van Leeuwen speelt in allerlei formaties, van solo jazz gitaar, duo, trio tot big band, met soms een uitstapje naar kerkorgel, strijkkwartet of schola gregoriaans. Met Maastricht als thuisbasis treedt hij op in Nederland, België, Frankrijk [Parijs], Zwitserland en Duitsland, op jazz-sessies en internationale festivals. Zijn stijl is ingetogen en ofschoon de invloeden van bebop en hardbob hoorbaar zijn springt zijn lichte voorkeur voor cool jazz eruit, maar het wordt nooit koud! Zijn interesse gaat uit naar echte, zuivere, swingende jazz, met een weerzin voor oppervlakkigheid.

Pianist, componist, dirigent **Arno Dieteren** was oprichter en drijvende kracht van ensemble Contrain, dat in de jaren '80 en '90 van de vorige eeuw een belangrijke rol heeft gespeeld in Limburg in de promotie van hedendaagse muziek, meer speciaal hedendaags muziektheater. Na die tijd is Arno Dieteren als uitvoerend musicus, componist en pedagoog zijn rol blijven spelen in de Limburgse muziekwereld. **Hij is bestuurslid van de Stichting Limburgse Componisten en de artistiek leider van het project Pé Hawinkels.**

Helen Hendriks studeerde dwarsfluit aan het conservatorium van Maastricht bij Michel Lefebvre. Vanaf 1986 was zij werkzaam als dwarsfluitdocent aan de muziekscholen van Thorn, Lanaken en Sittard. Daarnaast was zij actief als kamermusicus, remplaçant en studiomuzikant. Vanaf augustus 2005 is Helen afdelingshoofd bij Artamuse, het Centrum voor Muziek en Dans, in Sittard-Geleen. Naast haar eigen musicer-praktijk coacht zij ook gevorderde amateur fluitisten. Helen maakt deel uit van blazersensemble Zuiderwind, The Endeavour Trio (fluit klarinet piano), Trio A Piacere (fluit cello piano) en Duo D'Accord (fluit accordeon).

Tijdens haar studie aan het Maastrichts conservatorium maakte **Paulien Dieteren** kennis met hedendaagse muziek. Dit was haar richting! Zij ging zich op dat vlak verder oriënteren in Antwerpen. Na haar studie verklankte zij samen met haar echtgenoot Arno Dieteren nieuwe partituren en was ze één van de stuwende krachten van Ensemble Contrain. Met dit ensemble, het Kruis van Bourgondië, het muziektheatergezelschap Struweel en De Weeffout realiseerde zij een aantal vernieuwende muziektheaterproducties.

Ton Verhiel studeerde klassiek saxofoon bij Norbert Nozy aan het Maastrichts Conservatorium, waar hij ook het diploma docent muziek behaalde. Zijn interesse gaat vooral uit naar minder gangbaar repertoire voor saxofoon of soms ongewone combinaties met saxofoon. Hij geeft masterclasses. Componeren heeft een steeds groter aandeel in zijn muzikale activiteit. Hij bevordert ook bij andere componisten het schrijven voor zijn instrument en voert die composities uit. Hij ontving meerdere prijzen voor zijn werk. **Hij is de huidige voorzitter van de Stichting Limburgse Componisten en algeheel leider van het project Pé Hawinkels.**

De techniek is in handen van Frans Roovers.



DE STEM VAN EEN GENERATIE

PÉ HAWINKELS

1942-1977

EEN MUZIKALE VERTELLING



PHOTO : LOEPEY THISSEN

MET:

FENNA OGRAJENSEK

JOEP VAN LEEUWEN
ARNO EN PAULIEN DIETEREN
HELEN HENDRIKS EN
TON VERHIEL

IN SAMENWERKING MET

CULTURA NOVA

&

THEATER LANDGRAAF

25 AUGUSTUS 2018 - 20.30 UUR
THEATER LANDGRAAF
KERKBERG 4 LANDGRAAF

28 AUGUSTUS 2018 - 20.00 UUR
CULTUURHUIS
SITTARDERWEG 145
HEERLEN



STICHTING LIMBURGSE COMPONISTEN

PÉ HAWINKELS 1942-1977 DE STEM VAN EEN GENERATIE.

Een voorstelling over de jong gestorven Limburgse dichter en vertaler.

Zijn *roots* lagen in Hoensbroek: zijn bakermat; hij studeerde op het Heerlens Bernardinuscollege. Onvergetelijk de uitstraling naar zijn medestudenten in de woelige jaren 60 van de Universiteit van Nijmegen. Feestbeest, liefhebber van protserige Amerikaanse auto's, vrouwen bij de vleet. Woordkunstenaar. Een grote belofte als dichter; zijn vertalingen van Euripides en Shakespeare werden gespeeld door belangrijke Nederlandse toneelgezelschappen. Alom geprezen zijn verwoording van Thomas Mann's *Toverberg*, Nietzsche's omstreden teksten, het bijbelboek Job in nieuwe woorden. Ook songteksten voor de rocker Herman Brood. Een kort maar groots en meeslepend leven, een icoon van zijn generatie.

Een keuze uit zijn teksten, omlijst en vertoond door nieuwe muziek van een elftal Limburgse componisten.

1. Hans Meeuws, **Haydngedichten II** naar aanleiding van het gedicht: De stilte die er schuilt. Solo voor elektrische gitaar met een verwijzing naar een thema van John Coltrane.
2. Ton Verhiel, **Intermezzo**, voor fluit, klarinet, tenorsaxofoon en elektrische gitaar.
3. Korte biografie en duiding. Uit: Pé Hawinkels, Verzamelde gedichten, inleiding; Pé Hawinkels, in: Geschiedenis van de literatuur in Limburg.
4. Hans Suijkerbuijk **Proza**, [zoals / het enige katje dat na het verdrinken / van de andere twee leert leven] lied voor sopraan en elektrische gitaar.
5. Arno Dieteren, **Stad der Iconen**. muziek voor basklarinet, hammond-orgel en temple blocks.
6. Pé Hawinkels **De val van Icarus**, uit de bundel: *Bosch & Breugel*, gedicht n.a.v. [kopie van] schilderij van Pieter Brueghel de Oude, alternerend voorgedragen
7. Rob Peters **Sorella**, 'wat deed je hurken aan mijn zij', lied voor sopraan, fluit, klarinet en celesta.
8. Ton Verhiel **Intermezzo**, solo voor brushes, loopt over in:
9. Pé Hawinkels **Autobiografische Flitsen & Fratsen**. fade in:

10. André Stolwijk **Slow Tango**
voor: Fender-Rhodes, gitaar, fluit, klarinet en sopraan-saxofoon op een baslijn-variant van: *A whiter shade of pale*
11. Ute Jobes **In het perspectief van de godsdienst gezien**
Zes korte gedichten van Hawinkels, voor spreekkoor
12. John Slangen **Droom** 'Er voerde rond mijn bed een wilde dame een onbeschilderde oorlogsdans uit', gereciteerd bij muziek van: tom-toms, basklarinet, bariton-saxofoon.
13. Hans Kockelmans **Hi-ro-shi-ma**, elektronische muzikale verwerking van het gedicht van Hawinkels, met projectie tekst / beeld.
14. Pé Hawinkels **De logge beer die eenzaam op zijn zolen**
eigen koor-tekst van Hawinkels in zijn vertaling van Euripides' Medea; Medea heeft zojuist aangekondigd haar kinderen te zullen doden.
15. Margriet Ehlen **Want wie in Christus is**
Hawinkels' vertaling van Paulus' tweede brief aan de Corinthiërs hoofdstuk 5, vers 17v., lied voor sopraan; na uitroepen uit de *Autobiografische Flitsen & Fratsen* voor spreekstem krijgt het lied een nieuwe versie.
16. Pé Hawinkels **Half twee na Christus**; 'hoe ook hier weer het hoogst verhevene met het laagst gezonkene hand in hand gaat'.
17. Henry Konsten **Sneeuw**, lied voor sopraan en elektrische gitaar.
Tekst van de componist, naar Pé Hawinkels.
18. Pé Hawinkels **Onder ons gezegd, jongens, die Tijd**, begeleid door een uitsnede uit: Grünwald, Isenheimer Altar.
19. Hans Suijkerbuijk **Abaddon**, voor elektrische gitaar en hammond-orgel, met een verwijzing naar *A whiter shade of pale*
20. Pé Hawinkels **Erna**
afsluiting met de openingsmuziek van Hans Meeuws.